

ABSZTRAKTOK

1956 és a szocializmus: válság és újragondolás konferencia, Eger

2016. szeptember 8–10.

Hammer Ferenc

Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Média és Kommunikáció Tanszék

hammer@policy.hu

A forradalom mint médiaesemény

Az előadás a forradalmat, mint médiaeseményt vizsgálja meg, azt kívánja feltárni, hogy a forradalom napjaiban Magyarország különböző területein, falvaiban, városaiban milyen módon jelent meg médiaeseményként (egyáltalán megjelent-e ilyen módon) a forradalom. A hírek terjedésének és megjelenésének a különféle kommunikációs formák és módok működésének, a televízió előtti korszak nyilvánosságának az elemzése egyfelől az 1956-os forradalom reprezentációinak vizsgálatához, másfelől a „médiaesemény” fogalmának történeti (újra)értelmezéséhez segíthet bennünket hozzá.

Gelencsér Gábor

**Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Filmtudomány Tanszék
gelencser@emc.elte.hu)**

Politikai ideológia – szerzői poétika. A magyar filmes újhullám 1956 képe

Az előadás a magyar filmes új hullám 56 képét kívánja elemezni „Politikai ideológia – szerzői poétika” címen. Az előadás a hatvanas évek új hullámának modernista eszközöket használó filmjeiben (Párbeszéd, Húsz óra, Tízezer nap, Apa, Szerelmesfilm) vizsgálja a forradalom reprezentációját. Egyrészt arra a kérdésre keresi a választ, hogy a nagyobb korszakot átívelő családrégény-narratíva, illetve flashback szerkezet miért vált a kádárista 56-képtől eltérő filmek szervező elvévé, másrészt kísérletet tesz e forma ideológiai értelmezésére.

Varga Balázs

**Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Filmtudomány Tanszék
b.varga7@upcmail.hu**

A történelmi emlékezettől az emlékezetes történetekig. 1956 mítosza kortárs magyar filmekben

Az előadás az elmúlt tíz év magyar filmes- és mozgóképes reprezentációit elemzi, abból a szempontból, hogy azok a műfaji és populáris filmes minták segítségével miként írják át a forradalom filmes ábrázolásának kánonját. Az előadás abból indul ki, hogy az 1956-os magyar forradalom mozgóképes reprezentációinak újfajta populáris mítizálása (Szabadság, szerelem, Kolorádó Kid, A berni követ) a történelmi traumák és a kollektív emlékezet teóriáinak, illetve részben a kulturális globalizáció kontextusában elemezhető, és így válik láthatóvá, hogy a forradalom átalakuló reprezentációja mennyiben követ hasonló mintázatot, mint a keleti blokk establishment-ellenes, szovjetellenes megmozdulásainak (cseh és szlovák 68, lengyel 81) kortárs populáris filmes újramítizálása.